

## **CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU MUSIIKIN KOULUTUS**

### **ETÄVALINTAKOEOHJE, Lisähaku 2021 KAIKKI HAKIJAT**

Lisälomakkeen perusteella jatkoon valituille lähetetään linkki ennakkotehtävälomakkeeseen. Videon ja ennakkotehtävälomakkeen viimeinen palautuspäivä on **2.8.** Etähaastattelut järjestetään **9.8.2021.**

#### **1. SÄVELTAPAILU- JA MUSIIKINTEORIAKOE**

Arvioidaan hakijan musiikillisten rakenteiden (teoria) ja musiikin kuulonvarainen hahmottamistaito (säveltapailu). Kartoitetaan hakijan nuotinlukutaito diskantti- ja bassoavaimella.

##### A) Teoriakoe ennakkotehtävänä

- Sävellajit
- Intervallien laadut
- Kolmi- ja nelisoinnut käänöksineen
- Sointuanalyysi sointuastein tai reaalisointumerkein

##### B) Säveltapailukoe haastattelun yhteydessä

- Intervallien ja sointujen laulaminen kuulonvaraisesti toistaen

#### **2. VIDEOITU PÄÄINSTRUMENTTINÄYTE**

Video tulee olla kuvattu edestä päin mahdollisimman läheltä soittajaa/laulajaa kuitenkin niin, että hakija näkyy videolla kokonaan. **Videon tulee olla editoimaton.** Viimeisen puolen vuoden sisällä tehty konserttitaltiointi voi olla osa näytettäsi, jonka lisäksi vaaditaan ennakkonäytettä varten kuvattua materiaalia. Näytteiden tulee olla vähintään musiikkiopistotasoa I/D. Voit kuvata jokaisen teoksen omaksi tiedostokseen tai työstää yhden videokokonaisuuden. Kokonaiskesto saa olla 15-20 minuuttia.

HAKIJAN PÄÄGENREN OLLESSA:

##### A) KANSANMUSIIKKI

Kolme ulkoa esitettävää, kansanmusiikin eri tyyllilajeja edustavaa sävelmää, jotka antavat monipuolisen kuvan hakijan teknisistä sekä tulkinnallisista valmiuksista. Yksi kappaleista saa olla oma sävellys/sanoitus.

##### B) KLASSINEN MUSIIKKI

- Yksi nopeatemppoinen etydi tai etydinomainen kappale
- Laulajille pakollisena etydinä Vaccai: Metodo pratico, viimeinen laulu, joka lauletaan metronomin kanssa. Valitsemasi metronomiluku tulee olla väliltä 60-70.
- Kaksi vapaavalintaista, eri tyylikausia edustavaa teosta, jotka antavat monipuolisen kuvan hakijan teknisistä ja tulkinnallisista valmiuksista

Videonäytteessäsi suositellaan käyttämään omaa säestäjää, mikäli mahdollista. Jos instrumentalisti tai laulaja esiintyy videolla ilman säestäjää, teos on kuitenkin esitettävä

esim. taukojen ja sisääntulojen suhteen partituurin mukaisesti. Konserttojen pitempien orkesterivälikkeiden tauot voi jättää esityksestä pois.

### C) RYTMIMUSIIKKI

Instrumentalistit

1. Yksi pop-/rock-kappale
2. Yksi jazz-kappale
3. Yksi latin-kappale

Kappaleet esitetään taustanauhan tai yhtyeen kanssa.

Laulajat

1. Yksi pop-/rock-kappale
2. Yksi jazz-kappale
3. Vapaavalintainen kappale, voi olla oma sävellys

Laulut esitetään joko itse säestäen, säestäjän kanssa, taustanauhan kanssa tai ilman säestystä. Kappaleita voi tarvittaessa myös pätkiä.

### 3. HAASTATTELU

Etänä toteutettavassa valintakoehaastattelussa kartoitamme hakijan motivaatiota ja soveltuvuutta musiikkipedagogin opintoihin.

### MUSIIKINOHJAAJAN SUUNTAUTUMISVAIHTOEHTOON HAKEVAT

#### SIVUINSTRUMENTTINÄYTE:

**Musiikinhajaan** suuntautumiseen hakevalta pyydetään myös sivuinstrumenttinäyte, ja mikäli hakija antaa näytteen useammassa kuin yhdessä sivuinstrumentissa, niistä paras huomioidaan yhteispisteissä.

#### A) KLASSINEN MUSIIKKI JA RYTMIMUSIIKKI

Hakija esittää valitsemallaan sivuinstrumentilla kaksi vapaavalintaista teosta, jotka osoittavat hakijan taitotason sivuinstrumentissa.

#### B) KANSANMUSIIKKI

1. Laulu: yksi vapaavalintainen laulu joko ilman säestystä tai itseään säestäen (muut paitsi pääainelaulajat) **ja**
2. Vapaasti valittava soitin tai soittimet: yksi vapaavalintainen kappale kullakin (kaikki kansanmusiikkihakijat).

Jokainen valintakokeen osio on suoritettava hyväksytysti.

*Lisätietoja valintakokeesta: koulutuslapäällikkö Annika Mylläri,  
[annika.myllari@centria.fi](mailto:annika.myllari@centria.fi) p. +358 044 6351 040*